

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

No. 853

LJADOW

Op. 62

Der verzauberte See

Le lac enchanté * The Enchanted Lake



Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Nummer.

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouverturen, K. = Konzerte, V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke

Kammermusik

- No.
1. Mozart, Quartett, G (K.-V. 387)
 2. Beethoven, Quartett, op. 131, Gism
 3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
 4. Beethoven, Quartett, op. 135, F
 5. Cherubini, Quartett, Es
 6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m
 7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m
 8. Mozart, Quartett, C (K.-V. 465)
 9. Beethoven, Quartett, op. 130, B
 10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quintett-)
 11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen)
 12. Beethoven, Septett, op. 20, Es
 13. Mozart, Quintett, G m (K.-V. 516)
 14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m
 15. Schubert, Quintett, op. 163, C
 16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F
 17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G
 18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D
 19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m
 20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A
 21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B
 22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Häfen-)
 23. Cherubini, Quartett, D m
 24. Mozart, Quartett, D (K.-V. 499)
 25. Mozart, Quartett, D (K.-V. 575)
 26. Mozart, Quartett, B (K.-V. 589)
 27. Mozart, Quartett, F (K.-V. 590)
 28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F
 29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m
 30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C
 31. Beethoven, Quintett, op. 29, C
 32. Mozart, Quartett, D m (K.-V. 421)
 33. Mozart, Quartett, Es (K.-V. 428)
 34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458)
 35. Mozart, Quartett, A (K.-V. 464)
 36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es
 37. Mozart, Quintett, C m (K.-V. 466)
 38. Mozart, Quintett, C (K.-V. 515)
 39. Schubert, Quartett, op. 161, G
 40. Schubert, Quartett, op. 29, A m
 41. Beethoven, Trio, op. 3, Es
 42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G
 43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D
 44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m
 45. Beethoven, Trio, op. 8, 3, D (Serenade)
 46. Cherubini, Quartett, C
 47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es
 48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D
 49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es
 50. Mozart, Quintett, D (K.-V. 593)
 51. Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614)
 52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No.2)
 53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
 54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G
 55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Jecher-)
 56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B

- No.
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
 58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
 59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es
 60. Schubert, Oktett, op. 166, F
 61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G
 62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B
 63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G
 64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No.6)
 65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B
 66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C
 67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B
 68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m
 69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G
 70. Mozart, Trio, Es (Divertimento 563)
 71. Mozart, Quintett, A (Klarinetten- 384)
 72. Mozart, Sextett, D (Divertimento 334)
 73. Mozart, Sextett, B (Divertimento 287)
 74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m
 75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F
 76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A
 77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es
 78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es
 79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B
 80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m
 81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m
 82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
 83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
 84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B
 85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es
 86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m
 87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F
 88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m
 89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C
 90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D
 91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G
 92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es
 93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No.4)
 94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No.5)
 95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m
 96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A
 97. Spohr, Nonett, op. 31, F
 98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)
 99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m (Phantasiestücke)
 100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, L
 101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m
 102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, B
 103. Beethoven, Trio, op. 27, D (Serenade)
 104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C
 105. Dittersdorf, Quartett, Es
 106. Dittersdorf, Quartett, D
 107. Dittersdorf, Quartett, B
 108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No.2)
 109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m
 110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B
 111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

N. N. TSCHEREPNIN GEWIDMET

DER
VERZAUBERTE SEE
〈LE LAC ENCHANTÉ〉

Ein Märchenbild für Orchester

von

ANATOL LJADOW

Op. 62



Eigentum von M. P. Belaïeff, Leipzig, und mit dessen Genehmigung
in Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

Волшебное озеро.

Сказочная картинка.

1

Le Lac enchanté. — Der verzauberte See.

Légende.

Ein Märchenbild.

Ан. Лядова Op. 62.

Anatole Liadow, Op. 62.

Andante. $\text{♩} = 58$. [1]

3 Flauti grandi. *consordini*

2 Oboi. *consordini*

3 Clarinetti in B. *consordini*

2 Fagotti. *consordini*

4 Corni in F. *consordini*

Timpani. *tr* *pp*

Celesta.

Cassa.

Arpa. *p* *pp*

Violini I div. *consordini* *pizz.* *arco* *pp* *div.*

Violini II div. *consordini* *pizz.* *arco* *pp* *tr*

Viole div. *consordini* *pizz.* *arco* *pp* *div.*

2 Vcelli *consordini* *pizz.* *arco* *pp*

Violoncelli div. *Altri* *consordini* *p* *pp* *unis.* *pizz.*

Contrabassi. *div.* *pp* *p*

Arpa

VI. I.
div.

VI. II.
div.

Vle.
div.

Vc.
div.

Cb.

pp

tr
pp

tr
pp

pp

pp

pp

p

arco
pp

Detailed description: This musical score page contains measures 826 and 827. The instruments are Arpa (harp), Violins I and II (divided), Viola (divided), Violoncello (divided), and Contrabass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The harp part features chords and arpeggios, with a *pp* dynamic. Violin I and II parts include rapid sixteenth-note passages in measure 826 and sustained notes with trills in measure 827. The Viola part has a similar sixteenth-note pattern in measure 826. The Violoncello and Contrabass parts have sustained notes, with the Cb. part marked *p* in measure 826 and *arco pp* in measure 827. Dynamics include *pp* and *p*.

[illegible]

Arpa

VI.I.
div.

VI.II.
div.

Vle.
div.

Vc.
div.

Cb.

pp

tr#
pp

tr#
pp

pp

pp

pp

pp

arco
pp

Solo

[illegible]

II. 4

2 Fl. *pp*

2 Cl. in B *mf* *III.* *pp*

2 Fg. *mf* *pp* *pp*

Cel. *p*

Arpa *mf* *dim.* *pp*

VI. I. div. *mf* *pizz.* *mf* *pp*

VI. II. div. *mf* *pp*

Vle. div. *mf* *pp*

Vc. div. *mf dolce* *pp*

Cb. *mf* *pp*

8 Cl.
in B

2 Fg.

3 Cor.
in F

V.I.
div.

VI.II.
div.

Vle.
div.

Vo.
div.

Cb.

p

mf

p dolce

I. II. 5

2 Fl. *a 2*

2 Ob. *p dolce* *poco*

3 Cl. in B *mf* *pp* *poco*

2 Fg. *mf* *pp*

Cel. *p*

Arpa *mf* *dim.* *pp*

VI. I. div. *mf* *pizz.* *mf* *pp*

VI. II. div. *mf* *pp* *poco*

Vle. div. *mf* *pp* *unis.* *poco*

Vc. div. *mf dolce* *pp* *pizz.* *p* *poco*

Cb. *mf* *pp* *poco*

5

Ob.

2 Cl.
in B

unis.

Vl. II.

unis.

Vle.

Vc.
div.

Cb.

This system contains the first two measures of the piece. The Oboe (Ob.) and Clarinet in B (2 Cl. in B) play a melodic line. The Violin II (Vl. II.) and Viola (Vle.) play a unison part. The Violoncello (Vc. div.) and Contrabass (Cb.) play a bass line. The key signature has one flat (B-flat).

Ob.

2 Cl.
in B

Vl. I.

pp

arco unis.

Vl. II.

pp

unis.

Vle.

pp

Vc.
div.

p mf

Cb.

pp

This system contains measures 3 and 4. In measure 3, the Oboe and Clarinet in B play a melodic line. The Violin I (Vl. I.) and Violin II (Vl. II.) play a unison part. The Viola (Vle.) plays a unison part. The Violoncello (Vc. div.) and Contrabass (Cb.) play a bass line. In measure 4, the Oboe and Clarinet in B play a melodic line. The Violin I (Vl. I.) and Violin II (Vl. II.) play a unison part. The Viola (Vle.) plays a unison part. The Violoncello (Vc. div.) and Contrabass (Cb.) play a bass line. The key signature has one flat (B-flat).

2 Fl. *pp* *sf dim.* *pp* *p*

2 Ob. *sf* *sf dim.* *pp* *p*

3 Cl. in B *pp* *sf dim.* *pp* *p*

2 Fg. *pp cresc. (enharm.)* *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

3 Cor. in F *pp* *sf dim.* *pp* *mf*

Timp. *sf* *tr*

Cel. *p*

Cassa *pp cresc.* *mf*

Arpa *mf*

VI. I. *pp cresc.* *sf dim.* *pp cresc. (enharm.)* *mf*

VI. II. *pp cresc. (enharm.)* *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

VI. *pp cresc.* *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

Vo. e Cb. *pp cresc.* *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

Andante

2 Fl. I. *pp cresc.*

2 Fl. II. *pp cresc.*

2 Ob. *pp cresc.*

8 Cl. in B *pp cresc.*

Fg. *pp*

8 Cor. in F *pp cresc.*

Vl. I. *pp cresc.*

Vl. II. *pp cresc.*

Vle. *pp cresc.*

Vc. e Cb. *pp cresc.*

rit.

Tempo I.

3 Fl. *f dim.* *pp* *pp*

2 Ob. *f dim.* *pp* *pp*

8 Cl. in B *f dim.* *pp* *pp*

2 Fg. *f dim.* *pp* *pp*

4 Cor in F *f dim.* *pp* *pp*

Timp. *f dim.* *pp* *pp*

Cel. *f dim.* *pp* *pp*

Cassa. *p* *pp* *p*

Arpa *f dim.* *p* *p*

rit.

Tempo I.

VI. I. *sf* *div. a 8* *pp*

VI. II. *sf* *div. a 8* *pp*

Vle. *sf*

Vc. e Cb. *sf dim.* *pp*

8

2 Fl.

pp

3 Cl.
in B

pp

I.

II.

II. III.

pp

mf

pp

mf

ff

Fg.

1 Cor.
in F

I.

mf

mf

f

Timp.

tr

pp

tr

tr

tr

mf

Cel.

Arpa.

b

VI. I.

VI. II.

div. a 3

pp

Vle.

Vc.
e Cb.

mf

8

3 Fl. *pp* III.

3 Cl. in B *p* *mf* *p*

2 Fg. *p* *mf* *p*

2 Cor. in F I. *pp* III. *p* *mf* *p*

Timp. *pp*

Cel. *p*

Arpa *p* *mf* *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vle. unis. *mf* *b2.* *p*

Vc. div. *p* *mf* *p*

Cb. div. arco *mf* *mf* *p*

pizz. *p* *mf* *p*

I. II. 9 1.

3 Fl. *pp* *mf* *pp* *mf*

2 Ob. *p* *a 2* *p*

3 Cl. in B *mf* *(enharmon.)* *mf* *(enharmon.)* *p* *p* *p* *p*

2 Fg. *mf* *p*

3 Cor. in F *mf* *p* *mf*

Cel. *p* *p*

Arpa *mf* *p* *mf*

VI. I. *mf* *p* *mf*

VI. II. *mf* *p* *mf*

Vle. *mf* *p*

Vc. div. *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *arco unis.*

9

8262

10

2 Fl. *mf* *f* *dim.*

2 Ob. *f* *dim.*

8 Cl. in B *mf* *f* *dim.*

2 Fg. *pp* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

4 Cor. in F *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cel. *f* *dim.*

Arpa

Vl. I. *arco* *pp* *cresc.* *arco* *f* *dim.*

Vl. II. *mf* *f* *dim.*

Vle. div. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Vc. div. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

8262

10

rit. a tempo

1 Fl. *p cresc.* *dolce* *pp*

1 Ob. *pp*

3 Cl. in B *p cresc.* *mf* *pp*

2 Fg. *p cresc.* *p*

2 Cor. in F *p cresc.* *p*

Cassa *pp*

Arpa *p*

rit. a tempo

Vl. I. *p cresc.* *p*

Vl. II. *p cresc.* *p*

Vle. div. *p cresc.* *p*

Vc. div. *p cresc.* *p*

Cb. *p cresc.* *pp*

2 Fl.

1 Ob.

2 Cl.
in B

1 Fg.

Cassa

Arpa

Vl. I.

Vl. II.

Vc.
div.

Cb.

f. dolce

pp

pp

p

The musical score is for measures 1 and 2 of a piece. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes staves for 2 Flutes, 1 Oboe, 2 Clarinets in B, 1 Bassoon, and Cymbals. The second system includes the Arpa (Harp). The third system includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. In measure 1, the Flutes and Oboe play a melodic line with a slur and a breath mark. The Clarinets and Bassoon play a rhythmic pattern. The Bassoon has a fermata. The Cymbals play a single stroke. In measure 2, the Flutes and Oboe continue their melodic line, with the Flute marked *f. dolce* and *pp*. The Clarinets and Bassoon continue their rhythmic pattern. The Bassoon has a fermata. The Cymbals play a single stroke. The Arpa plays a rhythmic pattern. Violin I plays a melodic line with a slur and a breath mark, marked *p*. Violin II plays a melodic line with a slur and a breath mark. The Viola, Cello, and Double Bass play a long note with a fermata.

I. 11
 2 Fl. *p*
 II. *p*
 2 Ob. *p*
 8 Cl. in B *p*
 2 Fg. *p*
 2 Cor. in F *p*
 Cymalom *p*
 Arpa *p*
 Vl. I. *p*
 Vle. div. *p*
 Ve. div. *p*
 Cb. *p*

I.

2 Fl.

II.

p

2 Ob.

3 Cl.
in B

2 Fg.

2 Cor.
in F

Vle.
div.

Ve.
div.

Cb.

The musical score is for page 23 of a piece. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute I part has a first ending bracketed over measures 1-4. The Oboe part has a first ending bracketed over measures 1-4. The Clarinet in B part has a first ending bracketed over measures 1-4. The Bassoon part has a first ending bracketed over measures 1-4. The Cor Anglais part has a first ending bracketed over measures 1-4. The Violin and Viola parts have a first ending bracketed over measures 1-4. The Cello part has a first ending bracketed over measures 1-4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

2 Fl. I. *pp*

2 Fl. II. *pp*

1 Cor. in F. I. *p*

Cel. *p*

Arpa *pp*

VI. I. div.

VI. II. div. *pp*

Vle. div.

2 Vcelli *pp*

Vo. div. *pp*

Altri *pp*

pizz. *p*

Cb. *p*

2 Fl. I. *pp*

2 Fl. II. *pp*

Cor. in F. I. *pp*

Cel. *p*

Arpa. *pp*

VI. I. div. *pp* unis. *pp*

VI. II. div. *pp* *pp*

Viola. *pp*

Viola. *pp*

Vc. div. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*

12

12

Ob. *I.* *pp*

Cl. in B. *I.* *pp*

Timp. *tr.* *pp*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

VI. I. div. *pp*

VI. II. div. *pp*

Vle. *unis.*

Vc. div. *pizz.* *p*

Cb. *ppp*

8 Cb. *ppp*

Ob.

Cl.
in B

Timp.

Cel.

Arpa

VI. I.
div.

VI. II.
div.

Vle.

Vc.
div.

Cb.

tr

morendo

ppp

ppp

ppp

pizz.

p

morendo

morendo

morendo

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

- No.
1. Mozart, C (Jupiter)
2. Beethoven, Nr. 5, C m
3. Schubert, H m (un-
vollendet)
4. Mozart, G m
5. Beethoven, Nr. 3, Es
(Eroica)
6. Mendelssohn, Nr. 3, A m
(Schottische)
7. Beethoven, Nr. 6, F
(Pastorale)
8. Schumann, Nr. 3, Es
9. Haydn, Nr. 2, D (London.)
10. Schubert, C
11. Beethoven, Nr. 9, D m (m.
Chor)
12. Beethoven, Nr. 7, A
13. Schumann, Nr. 4, D m
14. Beethoven, Nr. 4, B
15. Mozart, Es
16. Beethoven, Nr. 8, F
17. Schumann, Nr. 1, B
18. Beethoven, Nr. 1, C
19. Beethoven, Nr. 2, D
20. Mendelssohn, Nr. 4, A
(italienische)
21. Schumann, Nr. 2, C
22. Berlioz, Phant. Symph.
23. Berlioz, Harold i. Italien
24. Berlioz, Romeo u. Julia
25. Brahms, Nr. 1, C m
26. Brahms, Nr. 2, D
27. Brahms, Nr. 3, F
28. Brahms, Nr. 4, E m
29. Tschaikowsky, Nr. 5, E m
30. Tschaikowsky, Nr. 4, F m
31. Haydn, Nr. 3, Es
32. Haydn, Nr. 15, B (La Reine)
33. Dvořák, Nr. 5, E m (Aus
der neuen Welt)

- No.
34. Haydn, Nr. 11, G (Militär)
35. Haydn, Nr. 6, G (Pauken-
schlag)
36. Haydn, Nr. 16, G (Oxford)
37. Mozart, D
38. Haydn, Nr. 12, B
39. Haydn, Nr. 4, D (Glocken)
40. Strauß, Don Juan
41. Strauß, Macbeth
42. Strauß, Tod und Ver-
klärung
43. Strauß, Till Eulenspiegel
44. Strauß, Zarathustra
45. Strauß, Don Quixote
46. Mozart, D (ohne Menuett)
47. Liszt, Bergsymphonie
48. Liszt, Tasso
49. Liszt, Préludes
50. Liszt, Orpheus
51. Liszt, Prometheus
52. Liszt, Mazeppa
53. Liszt, Festklänge
54. Liszt, Heldenklage
55. Liszt, Hungaria
56. Liszt, Hamlet
57. Liszt, Hunnenschlacht
58. Liszt, Ideale
59. Bruckner, Nr. 1, C m
60. Bruckner, Nr. 2, C m
61. Bruckner, Nr. 3, D m
62. Bruckner, Nr. 4, Es (ro-
mantische)
63. Bruckner, Nr. 5, B
64. Bruckner, Nr. 6, A
65. Bruckner, Nr. 7, E
66. Bruckner, Nr. 8, C m
67. Bruckner, Nr. 9, D m
68. Haydn, Nr. 5, D
69. Haydn, Nr. 1, Es (Pauken-
wirbel)

- No.
70. Volkmann, No. 1, D m
71. Smetana, Vyschrad
72. Smetana, Moldau
73. Smetana, Sarka
74. Smetana, Aus Böhmen
Hain und Flur
75. Smetana, Tabor
76. Smetana, Blanik
77. Liszt, Faust-Symphonie
78. Strauß, Aus Italien
79. Tschaikowsky, No. 6, H m
(Pathétique)
80. Haydn, No. 8, C moll
81. Haydn, No. 14, D
82. Franck, D moll
83. Haydn, No. 7, C
84. Haydn, No. 10, D
85. Haydn, No. 8, B
86. Haydn, No. 18, F m moll
(Abschied)
87. Haydn, No. 13, G
88. Haydn, No. 17, C (L'ours)
89. Rimsky-Korsakow, An-
tar (Symphonie No. 2)
90. Borodin, No. 1, Es
91. Borodin, No. 2, H m
92. Mahler, No. 7
93. Rimsky-Korsakow,
Scheherazade
94. Glasunow, No. 4, Es
95. Glasunow, No. 8, Es
96. Skrjabin, Le Divin Po-
ème (Symph. No. 6)
97. Skrjabin, Le Poème de
l'Étase
98. Strauß, Heldenleben
99. Strauß, Alpen-Symph.

Ouverturen:

- No.
1. Beethoven, Leonore Nr. 3
2. Weber, Freischütz
3. Mozart, Figaros Hochzeit
4. Beethoven, Egmont
5. Weber, Beherrscher der
Geister
6. Mendelssohn, Melusine
7. Weber, Oberon
8. Mozart, Don Juan
9. Weber, Preziosa
10. Beethoven, Fidelio
11. Mendelssohn, Ray Blas
12. Weber, Jubel-Ouverture
13. Mendelssohn, Sommer-
nachtstraum
14. Mozart, Zauberflöte
15. Nicolai, Lustigen Weiber
16. Rossini, Wilhelm Tell

- No.
17. Berlioz, Waverley
18. Berlioz, Vehmrichter
19. Berlioz, König Lear
20. Berlioz, Rom. Carneval
21. Berlioz, Korsar
22. Berlioz, Benvenuto Cellini
23. Berlioz, Beatrice u. Be-
nedict
24. Tschaikowsky, 1812. Ouv.
solennelle
25. Beethoven, Prometheus
26. Beethoven, Coriolan
27. Beethoven, Weihe des
Hauses
28. Beethoven, Leonore Nr. 1
29. Beethoven, Leonore Nr. 2
30. Beethoven, Ruinen von
Athen

- No.
31. Beethoven, König Stephan
32. Beethoven, Namensfeier
33. Marschner, Hans Heiling
34. Maillart, Glöckchen des
Eremiten
35. Weber, Euryanthe
36. Schubert, Rosamunde
(Zauberharfe)
37. Mendelssohn, Hebriden
38. Glinka, Leben f. d. Zaren
39. Glinka, Ruslan u. Ludmilla
40. Cherubini, Abenceragen
41. Cherubini, Medea
42. Cherubini, Anakreon
43. Cherubini, Wasserträger
44. Cornelius, Barbier von
Bagdad
45. Cornelius, Cid

Ouverturen:

- No.
46. Schumann, Manfred . . .
47. Schumann, Genoveva . . .
48. Bennett, Najaden . . .
49. Wagner, Tristan u. Isolde . . .
50. Boieldieu, Weiße Dame . . .
51. Auber, Eherne Pferd . . .
52. Wagner, Lohengrin:
1. u. 3. Akt . . .
53. Mendelssohn, Meeresstille
u. glückliche Fahrt . . .
54. Rossini, Semiramis . . .
55. Rossini, Tankred . . .
56. Brahms, Akadem. Fest-
ouverture . . .
57. Brahms, Tragische Ouv.
58. Auber, Schwarz-Domino . . .
59. Auber, Fra Diavolo . . .
60. Mozart, Titus . . .

- No.
61. Mozart, Idomeneus . . .
62. Mozart, Così fan tutte . . .
63. Mozart, Entführung . . .
64. Smetana, Verkaufte Braut . . .
65. Wagner, Meistersinger . . .
66. Wagner, Parsifal . . .
67. Wagner, Rienzi . . .
68. Wagner, Holländer . . .
69. Wagner, Tannhäuser . . .
70. Reger, Lustspiel-Ouv.
71. Wagner, Faust-Ouv.
72. Weingartner, Lust. Ouv.
73. Volkmann, Richard III . . .
74. Volkmann, Fest-Ouv.
75. Tschaiowsky, Romeo . . .
76. Gluck, Iphigenie . . .
77. Smetana, Libussa . . .
78. Suppé, Dichter u. Bauer . . .

- No.
79. Flotow, Stradella . . .
80. Flotow, Martha . . .
81. Bruckner, Ouvert. in
Gm (nachgelassen) . . .
82. Mendelssohn, Heimkehr
aus der Fremde . . .
83. Mendelssohn, Athalia . . .
84. Mendelssohn, Paulus . . .
85. Rossini, Der Barbier von
Sevilla (Elisabeth) . . .
86. Rossini, Die diebische
Elster . . .

Konzerte:

- No.
1. Beethoven, Viol.-Konz., D
2. Mendelssohn, Viol.-Konz.
Em . . .
3. Spohr, Viol.-Konz., A m
(Gesangsszene) . . .
4. Beethoven, Klav.-Kzt. Cm
5. Beethoven, Klav.-Kzt., G
6. Beethoven, Klav.-Kzt., Es
7. Schumann, Klav.-Kzt., Am
8. Tschaiowsky, Viol.-Kt., D
9. Tschaiowsky, Klar.-Kt., Bm
10. Liszt, Klav.-Konz., Es . . .
11. Bach, Viol.-Konz., A m . . .
12. Bach, Viol.-Konz., E . . .
13. Brahms, Klav.-Kzt., Dm

- No.
14. Bruch, Viol.-Konz., Gm . . .
15. Brahms, Klav.-Konz., B
16. Brahms, Viol.-Konz., D
17. Mozart, Viol.-Konz., A . . .
18. Mozart, Viol.-Konz., Es . . .
19. Mozart, Klav.-Konz., D . . .
(Krönungs-) . . .
20. Liszt, Klav.-Konz., A . . .
21. Mozart, Klav.-Konz., Dm . . .
22. Liszt, Totentanz (Siloth) . . .
23. Brahms, Doppel-Konzert
f. Viol. u. Violonc., A m . . .
24. Beethoven, Klav.-Kzt., C
25. Beethoven, Klav.-Kzt., B
26. Grieg, Klav.-Konz., A m . . .

- No.
27. Bach, Konz. f. 2 Violinen,
D m . . .
28. Lalo, Symphonie espag-
nole . . .
29. Beethoven, Tripel-Kzt., C
30. Bach, Konz. f. 2 Klav., C
31. Bach, Konz. f. 2 Klav., Cm
32. Bach, Konz. f. 3 Klav., Dm
33. Bach, Konz. f. 3 Klav., C
34. Mozart, Symph. conc. f.
Violine u. Viola, Es . . .

Verschiedene Werke:

- No.
1. Berlioz, 3 Orch.-Stücke
a. „Faust“ (Ungarisch.
Marsch; Sylphentanz;
Irrlichtertanz) . . .
2. Tschaiowsky, Capriccio
Italian . . .
3. Beethoven, 2 Violin-Ro-
manzen (Gdur, Fdur)
4. Mendelssohn, 5 Orch-
stücke aus „Sommer-
nachtstraum“ . . .
5. Brahms, Haydn-Vari-
ationen . . .
6. Wagner, Siegmunds Lie-
besgesang . . .
7. Wagner, Walkürenritt . . .
8. Wagner, Wotans Ab-
schied u. Feuerzauber . . .
9. Wagner, Waldweben . . .
10. Wagner, Siegfried-Idyll . . .
11. Wagner, Trauermusik a.
„Götterdämmerung“ . . .
12. Wagner, Chorfreitags-
zauber . . .
13. Wagner, Huldig.-Marsch
14. Wagner, Baccchanal aus
„Tannhäuser“ . . .
15. Wagner, Einleitung zum
3. Akt v. „Tannhäuser“ . . .

- No.
16. Wagner, Liebesmahl der
Apostel . . .
17. Schubert, Zwischenakt u.
Ballettmusik a. „Rosa-
munde“ . . .
18. Bach, Suite, D . . .
19. Volkmann, Serenade, Dm
20. Wagner, Kaisermarsch . . .
21. Bach, Suite, H m . . .
22. Strauß, Donauwalzer . . .
23. Beethoven, Musik zu
„Egmont“ . . .
24. Tschaiowsky, Nuß-
knacker-Suite . . .
25. Wagner, Einleitung zum
3. Akt v. „Meistersing.“ . . .
26. Wagner, Verwandlungs-
musik u. Schlußzene
des 1. Akt v. „Parsifal“ . . .
27. Reger, Mozart-Vari-
ationen . . .
28. Bizet, L'Arlesienne, I . . .
29. Bizet, L'Arlesienne, II . . .
30. Mozart, Maurerische
Trauermusik . . .
31. Weber, Aufforderung zum
Tanz (Instr. v. Berlioz) . . .
32. Bizet, Roma, Suite . . .
33. Borodin, Steppenskizze . . .

- No.
34. Glinka, Kamarinskaja . . .
35. Reger, Hüller-Variation . . .
36. Reger, Konz. Lalten Stil . . .
37. Reger, Romant. Suite . . .
38. Reger, Tondichtungen
nach Böcklin . . .
39. Graener, Variationen f.
ein russ. Volkslied . . .
40. Tschaiowsky, Frances-
ca da Rimini . . .
41. Mussorgski, Eine Nacht
auf dem kahlen Berge . . .
42. Rimsky-Korsakow, Ca-
priccio espagnol . . .
43. Ljadow, Baba-Jaga . . .
44. Ljadow, Kikimora . . .

In gleichem Format erschienen:

- Bach**, Weltliche Kantate:
„Mer han en neue Ober-
keet“. Instrumentiert
von Felix Mottl . . .
Beethoven, Waldstein-
Sonate . . .
Beethoven, Sonata appas-
sionata . . .

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Orchesterwerke:

Beethoven, 9 Symphonien.

3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7,
Bd. III No. 8—9)

— — Ouverturen.

Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit
Vorwort von Wilhelm Altmann
Band II. Geschöpfe des Prometheus.
Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen.
Namensfeier. König Stephan. Weihe
des Hauses

— — 5 Klavier-Konzerte

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien

— — Romeo und Julia

— — Sieben Ouverturen. Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römi- sche Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict

Brahms, 4 Symphonien. 2 Bände à Dieselben in einem Band

— — 2 Klavierkonzerte. No. 1, D moll. No. 2, B dur

Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à

Haydn, 18 Symphonien. 3 Bände . à

Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.

Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les
Préludes. Orpheus
Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest-
klänge. Heldenklage
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen-
schlacht. Die Ideale

— — 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Es dur. No. 2, A dur

Mahler, Symphonie No. 7

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie

Mendelssohn, 80 Ouverturen. Sommer- nachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas

Mozart, 5 Symphonien. D dur (ohne Menuett). D dur. Es dur. G moll. C dur (Jupiter)

— — 7 Ouverturen. Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Zaubertöte. Titus . . .

Schubert, 2 Symphonien. C dur. H moll (unvollendet)

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à

Smetana, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen. Heraus- gegeben von Wilh. Zemanek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sárka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blaník

Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique)

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Pre- ziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .

Violin-Konzerte. Band I: Bach, A moll und Es dur. Beethoven. Mendels- sohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky

Heliogravüren der Komponisten

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Chor-Werke:

Bach, Matthäus-Passion. Heraus-
gegeben von Georg Schumann
— — Die hohe Messe in Hmoll.
Herausgegeben von Fritz Volbach . .
— — Weihnachtsoratorium. Heraus-
gegeben von A. Schering
Beethoven, Missa solennis.

Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm
Händel, Der Messias. Herausge-
geben von Fritz Volbach
Haydn, Die Schöpfung
Mozart, Requiem

Bühnen-Werke:

Beethoven, Fidelio (W. Altmann) .
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte (H. Abert) . . .
Wagner, Rienzi
— — Der fliegende Holländer . .
— — Tannhäuser
— — Lohengrin

Wagner, Tristan und Isolde . .
— — Die Meistersinger v. Nürnberg
— — Rheingold
— — Die Walküre
— — Siegfried
— — Götterdämmerung
— — Parsifal

Kammermusik-Werke:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte,
revidiert von Fritz Steinbach und Carl
Schroeder
Beethoven, 17 Streichquartette,
nach den Autographen und ältesten Aus-
gaben revidiert und mit Anmerkungen
versehen von W. Altmann
Brahms, Kammermusik.
Band I. 2 Streich-Sextette und
2 Streich-Quintette
Band II. Klarinetten-Quintett und
3 Streich-Quartette
Band III. Klavier-Quintett und
3 Klavier-Quartette
Band IV. 5 Klavier-Trios
Dieselbe in 2 Bänden. Band I
Band II
Dvořák, 7 Streichquartette (Op. 34,
51, 61, 80, 96, 105, 106)
Händel, 12 Große Konzerte für
Streichinstrumente, revidiert
und mit Vorwort versehen von Georg
Schumann

Haydn, 83 Streichquartette.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)
Mendelssohn, 7 Streich-Quartette,
2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und
Oktett
Mozart, 10 berühmte Streich-Quar-
tette, 6 Streich-Quintette und Klari-
netten-Quintett
Schubert, 9 Streich-Quartette,
2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Kla-
vier-Quintett und -Oktett
Schumann, 3 Streich-Quartette,
4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und
Quintett
Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett
für Streich- und Blas-Instrumente und
Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente
Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5)
und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34,
35, 37, 43)

- No.
 112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism . . .
 113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . . .
 114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
 115. Boccherini, Quintett, E . . .
 116. Schubert, Quartett, op. 168, B . . .
 117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm . . .
 118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A
 (Foreilen-) . . .
 119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . . .
 120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . . .
 121. Schubert, Quartett, op. posth., D, Cm
 122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es . . .
 123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G . . .
 124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm . . .
 125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . . .
 126. Spohr, Oktett, op. 32, E . . .
 127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
 128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm . . .
 129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm . . .
 130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em . . .
 131. Cherubini, Quartett, op. posth., E . . .
 132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . . .
 133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am . . .
 134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A . . .
 135. Beethoven, Oktett f. Blasinstrumente,
 op. 103, Es . . .
 136. Dittersdorf, Quartett, G . . .
 137. Dittersdorf, Quartett, A . . .
 138. Dittersdorf, Quartett, C . . .
 139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente,
 op. 71, Es . . .
 140. Beethoven, Sextett für Streichinstru-
 mente und 2 Hörner, op. 81 b, Es . . .
 141. Mozart, Divertimento, f. Streichinstr.,
 Fagott und 2 Hörner D (K.-V. 205) . . .
 142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . .
 143. Haydn, Quartett, op. 53, 3, B . . .
 144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . .
 145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . .
 146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . .
 147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . .
 148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . .
 149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . .
 150. Haydn, Quartett, op. 35, F (M. Serenade)
 151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . .
 152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm . . .
 153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
 154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm . . .
 155. Haydn, Quartett, op. 50, 3, F . . .
 156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
 157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . .
 158. Mozart, Klav.-Quartett, Gm (K.-V. 478)
 159. Mozart, Klavier-Quartett, Es (K.-V. 495)
 160. Mozart, Klavier-Quintett, Es (K.-V. 452)
 161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D . . .
 162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)
 163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
 164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm (Sonn.-No. 3)
 165. Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm (Russ.-No. 1)
 166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
 167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B . . .
 168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . .
 169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . .
 170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . .
 171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . .
 172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . .
 173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . .
 174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . .
 175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . .
 176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . .
 177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . .
 178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . .
 179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . .
 180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . .

- No.
 181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . .
 182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . .
 183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G (m. Dudel-
 sack-Menutt) . . .
 184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . .
 185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . .
 186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . .
 187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . .
 188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . .
 189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
 190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm . . .
 191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . .
 192. Mozart, Quartett, D (K.-V. 285)
 193. Mozart, Quartett, A (K.-V. 298)
 194. Mozart, Quartett, F (K.-V. 370)
 195. Mozart, Sextett (Divertim.) F (K.-V. 247)
 196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F . . .
 197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Esm . . .
 198. Stanford, Quartett, op. 44, G . . .
 199. Stanford, Quartett, op. 45, Am . . .
 200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
 201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . .
 202. Ralf, Quartett, op. 192, 2, D (Schöne
 Müllerin) . . .
 203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . .
 204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em . . .
 205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm . . .
 206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . .
 207. Verdi, Quartett, Em . . .
 208. Sgambatti, Quartett, op. 17, Cism . . .
 209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F . . .
 210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm . . .
 211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm . . .
 212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm . . .
 213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm . . .
 214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . .
 215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm . . .
 216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D . . .
 217. Mozart, Sextett, F (Dorfmusik-) (K.-V. 522)
 218. Mozart, Quint., G (Nachtmusik) (K.-V. 525)
 219. Borodin, Quartett No. 1, A . . .
 220. Jungen, Quartett, Cm . . .
 221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . . .
 222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm . . .
 223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B . . .
 224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism . . .
 225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .
 226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . .
 227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm . . .
 228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132
 229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em . . .
 230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . .
 231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . .
 232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am . . .
 233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es
 (Nocturne) . . .
 234. Scontrino, Quartett, Gm . . .
 235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . .
 236. Brahms, Sextett, op. 38, G . . .
 237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . .
 238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . .
 239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)
 240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm . . .
 241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am . . .
 242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . .
 243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm . . .
 244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A . . .
 245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm . . .
 246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .
 247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . .
 248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm . . .
 249. Brahms, Trio, op. 40, Es (Horn-) . . .
 250. Brahms, Trio, op. 114, Am (Klarinetten-) . . .
 251. Tschalkowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am . . .

| | |
|------|---|
| 262. | Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel.-Werk) |
| 263. | Gromis, Quartett, A |
| 264. | Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G |
| 265. | Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B |
| 266. | Buonamici, Quartett, G |
| 267. | Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F |
| 268. | Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett |
| 269. | Haydn, Klavier-Trio No. 1, C |
| 270. | Suter, Quartett, D |
| 271. | Scontrino, Quartett, G |
| 272. | Mozart, Händel, Concerto grosso No. 12, Hm |
| 273. | Händel, Concerto grosso No. 1, G |
| 274. | Händel, Concerto grosso No. 2, F |
| 275. | Händel, Concerto grosso No. 3, Em |
| 276. | Händel, Concerto grosso No. 4, Am |
| 277. | Händel, Concerto grosso No. 5, D |
| 278. | Händel, Concerto grosso No. 6, Gm |
| 279. | Händel, Concerto grosso No. 7, F |
| 280. | Händel, Concerto grosso No. 8, Cm |
| 281. | Händel, Concerto grosso No. 9, F |
| 282. | Händel, Concerto grosso No. 10, Dm |
| 283. | Händel, Concerto grosso No. 11, A |
| 284. | Smetana, Quartett, Em (Aus meines Leben) |
| 285. | Grieg, Quartett, op. 27, Gm |
| 286. | Sinding, Quartett, op. 70, Am |
| 287. | Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 111a |
| 288. | Carl Schroeder, Quartett, op. 88, Dm |
| 289. | Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F |
| 290. | Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G |
| 291. | Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D |
| 292. | August Reuss, Quartett, op. 55, Dm |
| 293. | Smetana, Quartett, Dm |
| 294. | H. Wolf, Quartett, Dm |
| 295. | H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G |
| 296. | Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D |
| 297. | Reger, Streich-Trio, op. 77b, Am |
| 298. | R. v. Mojsisovics, Streich-Trio, op. 21, A |
| 299. | Scontrino, Quartett, Am |
| 300. | Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C |
| 301. | Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, Cm |
| 302. | Reger, Quartett, op. 109, Es |
| 303. | Stibellus, Quartett, op. 56, Dm (Voices intima) |

| | | |
|-----|------|---|
| No. | 295. | Reger, Klavier-Quartett, op. 113, Dm |
| | 296. | Reger, Sextett, op. 118, F |
| | 297. | Beethoven, Quartett, Fdur, nach der Klaviersonate op. 14, f |
| | 298. | Dvořák, Quartett, op. 34, Dm |
| | 299. | Dvořák, Quartett, op. 51, Es |
| | 300. | Dvořák, Quartett, op. 61, C |
| | 301. | Dvořák, Quartett, op. 80, E |
| | 302. | Dvořák, Quartett, op. 121, Es |
| | 303. | Dvořák, Quartett, op. 124, G |
| | 304. | Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A |
| | 305. | Dvořák, Streich-Quintett, op. 87, Es |
| | 306. | Scontrino, Prachtlina und Fuga, Em |
| | 307. | Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Es |
| | 308. | Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Cm |
| | 309. | Bruckner, Streich-Quintett, F |
| | 310. | August Reuss, Quartett, op. 31, E |
| | 311. | Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 141a, G |
| | 312. | Reger, Streich-Trio, op. 141b, Dm |
| | 313. | Reger, Quartett, op. 121, Es |
| | 314. | Klose, Quartett, 3m Tribut in 4 Raten, Es |
| | 315. | Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D |
| | 316. | Grieg, Quartett, Fdur (unvollendet) |
| | 317. | Schönberg, Sextett (Verklärte Nacht) op. 4 |
| | 318. | Reger, Quartett, op. 74, Dm |
| | 319. | Straesser, Quartett, op. 42, Em |
| | 320. | Scontrino, Quartett, F |
| | 321. | Reger, Quintett, op. 148, A (Klarinetten) |
| | 322. | Franck, Quartett, D |
| | 323. | Pützner, Klavier-Quintett, op. 23, C |
| | 324. | Suter, Sextett, op. 18, C |
| | 325. | Suter, Quartett, op. 20, D |
| | 326. | Andreac, Quartett, op. 51, Em |
| | 327. | Barblan, Quartett, op. 19, Dm |
| | 328. | Franck, Klavier-Quintett, Fm |
| | 329. | Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, Es |
| | 330. | Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, Fm |
| | 331. | Dvořák, Klavier-Trio, op. 99, Em (Dur) |
| | 332. | Reger, Klavier-Quartett, op. 133, Am |
| | 333. | Schönberg, Quartett, op. 7, Dm |
| | 334. | Smetana, Klavier-Trio, op. 15, Gm |
| | 335. | Reger, Klavier-Quintett, op. posth. Cm |

Bühnenwerke:

| | | |
|-----|----|---|
| No. | 1. | Wagner, Rienzi |
| | 2. | Wagner, Der fliegende Holländer |
| | 3. | Wagner, Tannhäuser |
| | 4. | Wagner, Lohengrin |
| | 5. | Wagner, Tristan und Isolde |
| | 6. | Wagner, Meistersinger v. Nürnberg |
| | 7. | Wagner, Rheingold |

| | | |
|-----|-----|---|
| No. | 8. | Wagner, Die Walküre |
| | 9. | Wagner, Siegfried |
| | 10. | Wagner, Götterdämmerung |
| | 11. | Wagner, Parsifal |
| | 12. | Mozart, Zauberflöte (H. Abert) |
| | 13. | Humperdinck, Hänsel und Gretel |
| | 14. | Beethoven, Fidelio (W. Altmann) |

Chorwerke:

| | | |
|-----|----|---|
| No. | 1. | Beethoven, Missa solennis |
| | 2. | Brahms, Ein deutsches Requiem |
| | 3. | Bach, Matthäus-Passion (G. Schumann) |
| | 4. | Mozart, Requiem |
| | 5. | Haydn, Die Schöpfung |
| | 6. | Händel, Der Messias (Volbach) |
| | 7. | Bach, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs) |

| | | |
|-----|-----|---|
| No. | 8. | Bach, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs) |
| | 9. | Bach, Hohe Messe, H-moll (Volbach) |
| | 10. | Bruckner, Te Deum |
| | 11. | Bruckner, Große Messe, F-moll |
| | 12. | Bach, Weihnachtsoratorium (Schering) |

Thematisches Verzeichnis von „Eulenburgs kleiner Partitur-Ausgabe“

Enthält die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung!

6ter.-Pl. No. 39c.